MADEMOISELLE

Swing, Jazz manouche

Réunion d'Eyma, Jérémie Schacre, Mathieu Césari & Stéphane Bularz, *Mademoiselle* est le fruit de leurs amours communes pour le jazz manouche, le swing et le jazz américain. *Mademoiselle* se caractérise par la forme originelle propre au style manouche : une section rythmique assurée par deux guitares et une contrebasse. Jérémie Schacre et ses complices de longue date, Mathieu Césari & Stéphane Bularz , trouvent ainsi de nouveaux terrains de jeu pour exprimer leur virtuosité. À la manière de Django Reinhardt, *Mademoiselle* revisite les grands standards, porté par le swing élégant du trio, la voix précieuse et la présence solaire d'Eyma.

Bienvenue chez Mademoiselle…

EYMA

Chanteuse et comédienne franco-togolaise, EYMA a été formée au Conservatoire d'art dramatique de Toulouse, avant de suivre le cycle professionnel de l'Ecole des Musiques Vivaces de Toulouse.
Après plusieurs années de formation technique vocale avec Mme Michelle Zini (association de la technique vocale élaborée par le Docteur Benoît Amy de la Bretèque et du Mouvement Corporel de la Méthode Danis Bois).

Jalonné de collaborations multiformes (auteur compositeur interprète de chanson française dans le trio a capella Les petites Faiblesses, comédienne pour la Compagnie du Grenier Théâtre ou dans le collectif Carmen Blaix - installations, vidéo -, comédienne ou voix off de cinéma documentaire, chanteuse dans des projets laboratoires avec le collectif Zaacheel et le musicien Yvan Pinson dans le duo BLOO), son parcours eclectique, son goût des rencontres et de l'interdisciplinarité font le socle de ses prestations. Parole libre, voix maitrisée, textes et mélodies incarnées, EYMA nourrit le jazz de toutes ces expériences, pour faire de ses concerts une proposition inédite, vivante.

Elle a fondé en 2009 le quartet de jazz EYMA, avec des musiciens normands puis marseillais.
Elle s'est installée en 2012 à Marseille, avant sa rencontre avec Perrine Mansuy en 2013, puis avec Cédrick Bec et Pierre Fénichel.

Avec le guitariste Jérémie Shacre et le contrebassiste Stéphane Bularz, elle a crée NOLA Sketches, une ballade littéraire et musicale (musique, textes, vidéo et images d'archives) dans la Louisiane et le sud des Etats-Unis.
Accompagnés de Mathieu Césari, ils explorent dans MADEMOISELLE le répertoire croisé du jazz et du swing.

Jérémie Schacre

Médaillé d'or de guitare classique et de musique de chambre du Conservatoire d'Aix- en-Provence, Jérémie Schacre se passionne depuis toujours pour les musiques improvisées. De découvertes musicales en initiations traditionnelles, il se perfectionne en autodidacte dans les musiques du monde — le fado et le rebetiko (avec le projet de la chanteuse grecque Kalliroi Raouzeou) ; les chants rroms et bulgares (avec l'ensemble Nova Zora) ; la musique russe (avec le groupe Tchatchoski) ; le flamenco et les chants gitans (avec la chanteuse gitane Negrita, et le groupe Chico & les Gypsies). C'est aussi vers le jazz qu'il se porte, se captivant pour les expérimentations sonores. Collabore avec la chanteuse Eyma au sein du projet NOLA Sketches, croquis de la Nouvelle-Orléans. Le jazz manouche ne le quitte jamais, et fort des scènes qu'il partage avec des musiciens de renom (Didier Lockwood, Tchavolo Schmitt, Tcha Limberger), il intègre de nombreux projets en tant que soliste (Masterki, Swinguys) et développe sa créativité dans des groupes de compositions originales (Tzwing, Riviera)

Mathieu Cesari

Né en Côte d'Ivoire, cet oiseau migrateur pose ses ailes en France à 13 ans.
A 20 ans, il intègre plusieurs formations musicales et régionales (Cesar Swing, Doodl'in, Tzwing, Chtarna, Small swing Machine, Cordes Sensibles) avec lesquelles il enregistrera et pratiquera l'art de la scène en France et à l'étranger (Maroc, Dubai, Macédoine).
Il se forme à l'IMFP de Salon de Pce et au conservatoire d'Aix en Pce.
Sociétaire à la SACEM, il développe son amour pour la composition, en créant la musique de spectacles théâtrales, et en travaillant avec le label Art Melodies (distribué en France et à l'internationale par Cézame Music Agency), en création du spectacle « Les P'tits Papiers «
De Django Reinhardt à Jeff Buckley en passant par Serge Gainsbourg, à 37 ans il se nourrit des rencontres humaines et artistiques.

Stéphane Bularz

Séduit par l'énergie du Rock, c'est à l'adolescence en autodidacte qu'il aborde la musique et la basse, au fil des rencontres et des projets il découvre les musiques Latines et l'univers du Jazz. En 1991 il intègre le CMA de Valenciennes et participe aux ateliers Jazz du conservatoire de Lille, de 1993 à 1998 il créé et gère la SARL Pronto Studios à Lille. En 2001/2002 il parfait sa formation à l'IMFP de Salon de Provence. De 2005 à 2010 il suit les cours de contrebasse classique au conservatoire d'Aubagne. A l'initiative de nombreux projets, il participe également à des créations pour le théâtre et la danse. Produit et réalise les deux albums du groupe Tzwing et coproduit le 1er album de Riviera. Depuis 2012 collabore avec la chanteuse Eyma au sein de Nola Sketches et Mademoiselle, travaille également comme compositeur pour le label de musique a l'image Art Mélodies.